

AU-DELÀ DU SILENCE

EN COLLABORATION AVEC

RAUBBAU ET LE PETIT BAIN

PRÉSENTE



CONCERT

MUSIQUES INDUSTRIELLES ET POWER ELECTRONICS

WWW.KOSMOKINOPLAZA.ORG

LIVE

-

CONTROL THOROFON LA NOMENKLATUR

SAMEDI 28 SEPTEMBRE
LE PETIT BAIN - 19H00



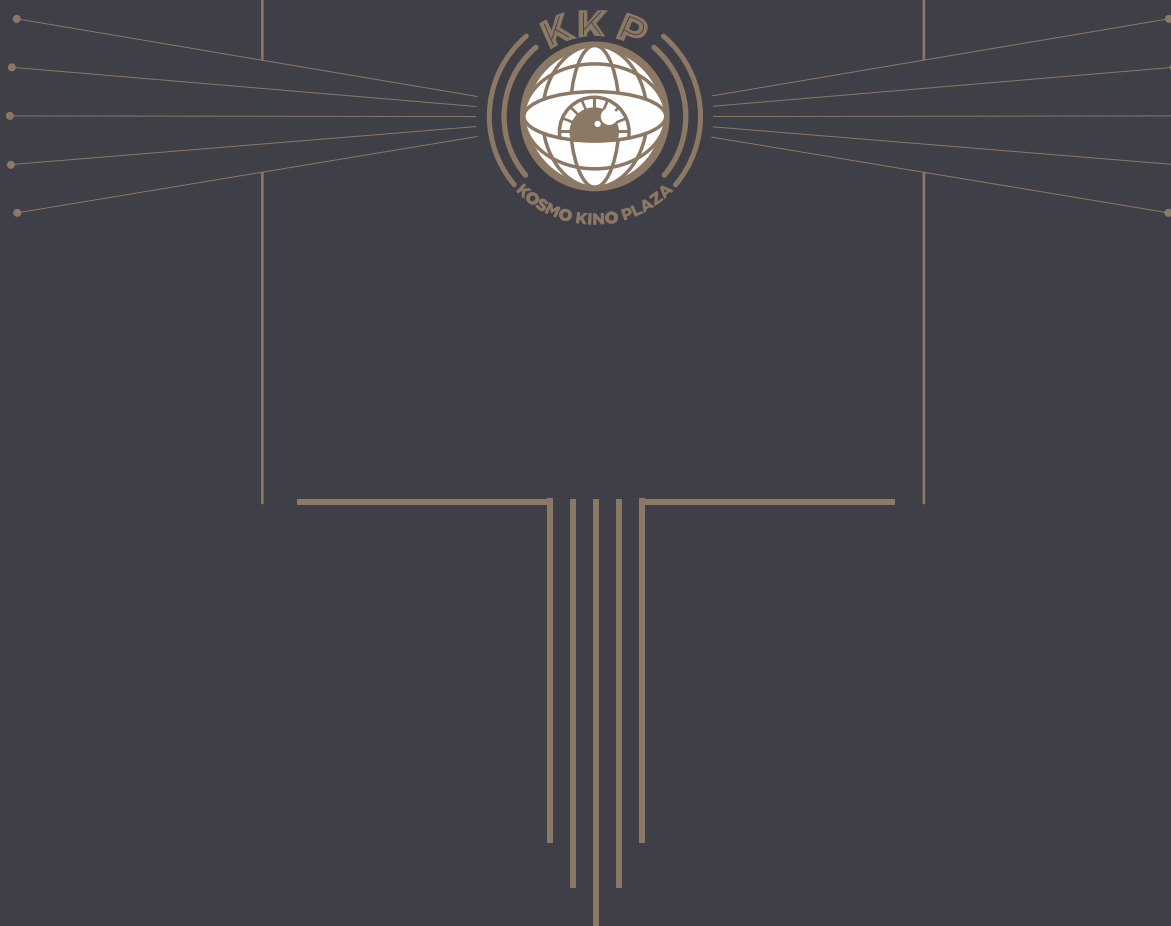
ASSOCIATION ORGANISATRICE DE CONCERTS, AU-DELÀ DU SILENCE SE CONCENTRE SUR LES MUSIQUES INDUSTRIELLES, EXPÉRIMENTALES, DARK AMBIENT, NEO FOLK.

LE 28 SEPTEMBRE SE DÉROULERA SON ONZIÈME ÉVÉNEMENT AU PETIT BAIN DANS LE 13^{ÈME} ARRONDISSEMENT DE PARIS, DANS LE CADRE DE LA TOURNÉE EUROPÉENNE DE CONTROL, AVEC DES CONCERTS RÉSOLUTIONS PLUS INCISIFS QUE CEUX PRÉSENTÉS LORS DES CYCLES PRÉCÉDENTS.

MÉLANGEANT POWER ELECTRONICS, MINIMAL, NOISE, INDUSTRIEL DANS UN CHAOS MAÎTRISÉ, CES PERFORMANCES VERRONT SE DÉCHAÎNER L'ACIER ET LES MACHINES.

VIDÉOS HYPNOTIQUES OU PERCUTANTES, SONORITÉS ACÉRÉES OU LANCINANTES, TOUTES SERONT AU SERVICE D'UN VENT DE RÉVOLTE QUI SOUFFLE-RA SUR LA SCÈNE DU PETIT BAIN.

KOSMO KINO PLAZA
CYCLE VII
ORAGES MÉCANIQUES



KOSMO KINO PLAZA

Les concerts et événements Kosmo Kino Plaza ont pour but de proposer une programmation alliant des performances sonores et visuelles, par le biais d'artistes évoluant dans les sphères industrielles et expérimentales au sens large, dans un cadre adapté à ce mélange des genres. Leur vocation est également de permettre à des artistes trop rares à Paris de s'y produire pour y rencontrer ou y retrouver un public de connaisseurs mais aussi de curieux. Chaque soirée s'articule autour d'un dénominateur commun fort reliant chacun des protagonistes.

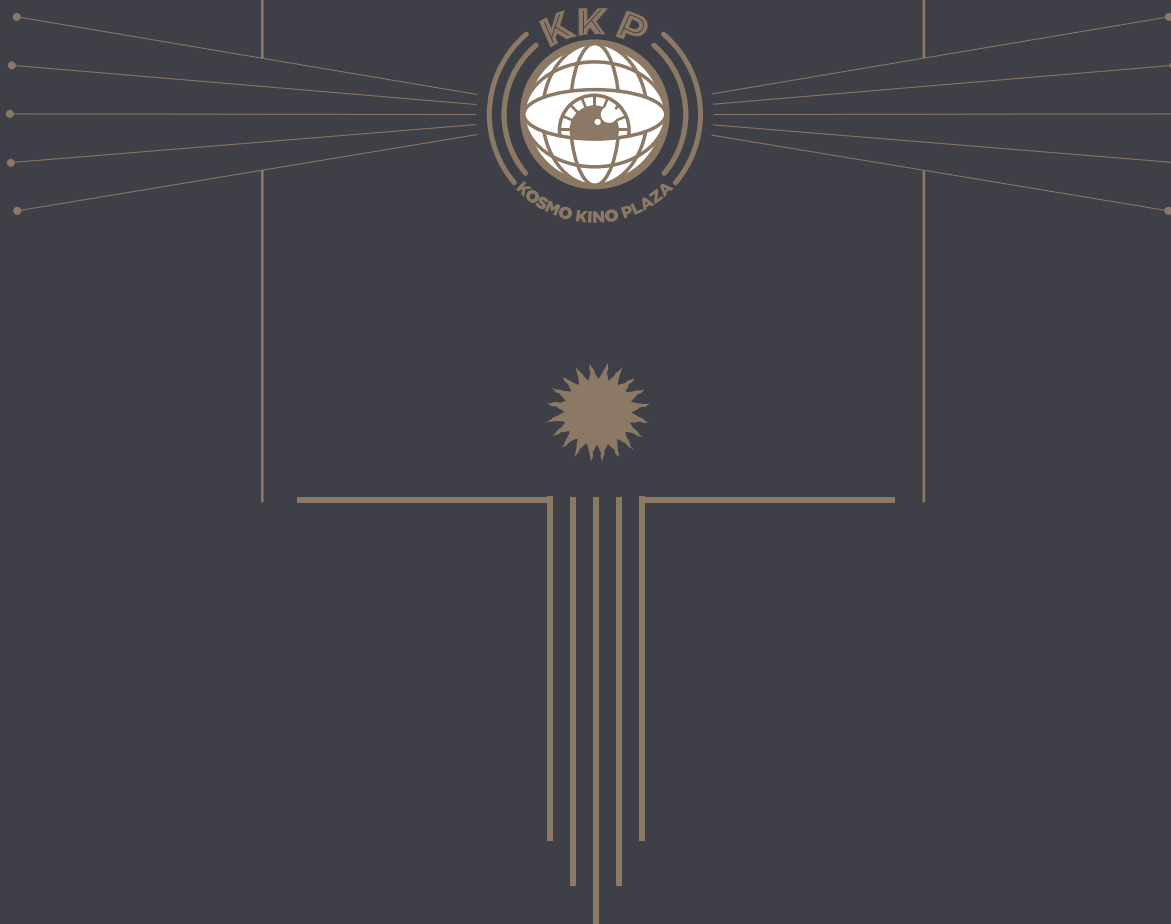


CYCLE VII : ORAGES MÉCANIQUES

Partenaire de ce septième cycle, tout comme Raubbau de Berlin, le Petit Bain accueillera à nouveau le 28 septembre un concert de la série Kosmo Kino Plaza à l'occasion de la tournée européenne du projet de Power Electronics américain Control.

Résolument axée vers les sonorités plus dures de la musique industrielle actuelle, cette édition réunira Control, le duo allemand Thorofon, et les Français de La NomenKlaTur. Ces trois formations, chacune à leur manière, sauront pousser le public à faire face à ses démons et à ceux de notre époque : manipulation de masse, libre arbitre, conflits, dépendances...

Rien ne saurait être épargné pour cette première apparition française de Control et de Thorofon, et ce premier concert parisien de La NomenKlaTur !



ORAGES MÉCANIQUES

A l'initiative de nos camarades berlinois de Raubbau, une tournée européenne de Control, projet Power Electronics du californien Thomas Garrison, visitera cet automne sept pays pour une dizaine de dates.

Fer de lance de la scène Power Electronics américaine aux côtés de groupes tels que Slogun ou Sickness, et actif depuis bientôt 15 ans, Control se produira en Belgique, Allemagne, République tchèque, Lituanie, Pologne, et bien sûr à Paris, pour ce premier, et unique, concert en France. Intenses et percutantes, les performances live de Control décuplent la puissance et la rage des enregistrements à travers lesquels Thomas Garrison exorcise ses démons.

Auteur d'un Power Electronics moins enragé et plus ouvertement influencé par la scène industrielle old school, le duo allemand Thorofon nous fera également l'honneur de son premier concert en France malgré plus de 15 ans d'existence et un activisme dévoué au sein de l'UMB Kollektif. Même si leur évolution au cours des dernières années a guidé Thorofon vers des terrains moins durs, flirtant parfois avec la minimal wave, Daniel Hofmann et la délicieuse Geneviève Pasquier savent distiller sur scène une énergie maîtrisée et une tension palpable, capable d'exploser sur certains titres phares.

Mais c'est un projet industriel d'anthologie, français cette fois, qui ouvrira la soirée. Fruit de la collaboration des instigateurs de Minamata et de Cent Ans de Solitude, et réactivé en 2011, La NomenKlaTur a suscité un vif engouement dans quelques événements européens de renom au cours des deux dernières années. Malgré plus de 25 ans d'existence, jamais La NomenKlaTur n'a soumis une scène parisienne à l'assaut de ses percussions métalliques dévastatrices et de ses sonorités industrielles redoutables : un oubli bientôt réparé.

Tranchant avec les cycles précédents, ce septième concert de la série Kosmo Kino Plaza, en partenariat avec Raubbau et le Petit Bain, explore pour la première fois les variantes les plus extrêmes de la musique industrielle.

Extrémisme sonore, mais également intensité des images et force de frappe des thématiques évoquées par ces trois projets : l'expérience prendra-t-elle l'aspect d'un traumatisme ou d'une révélation ?

LA NOMENKLATUR

Après 15 années de silence, La NomenKlaTur (NKT) revient avec son nouveau projet «World at War». «World at War» est le manifeste d'un monde en changement. Un monde dans lequel la 3ème guerre mondiale s'engage. Une guerre économique, financière, médiatique et idéologique pour la possession des ressources premières, énergétiques, alimentaires etc. Une guerre pour l'exploitation et la conquête des richesses, la domination des peuples, le pouvoir des religions et l'influence des nations. Rien de bien nouveau pourtant du côté des démocraties que la faillite transforme en «DiKtoKracY» dont l'acceptation devient insupportable. «World at War» est un cri de colère.

Ce cri qui caractérise tant la musique de La NomenKlaTur depuis ses débuts en 1986. Une musique qui a évolué, devenant plus complexe, avec ses ruptures de rythmes, une recherche originale et méticuleuse des sons pour construire ces ambiances si particulières, son travail d'organisation des événements sonores très minutieux et toujours cette puissance qui ne vous lâche plus si elle ne vous anéantit pas.

«World at War» représente l'engagement pris par La NomenKlaTur de vous emmener là où d'autres ne sont pas encore allés... vers plus d'émotions, de sensibilité, de douleur et de partage. Car La NomenKlaTur donnera sa vraie mesure sur scène, par ses percussions soutenues, la puissance des voix, la présence physique et les visuels accompagnant cette «transe industrielle».



THOROFON

Projet d'Anton Knilpert et de Geneviève Pasquier, Thorofon a tout d'abord suivi la tradition musicale de Throbbing Gristle et SPK, avant de développer son propre style facilement reconnaissable.

Leur carrière prolifique au sein de la scène post-industrielle internationale a débuté en 1997 avec l'album «Maximum Punishment Solutions» chez Stateart et le EP «Littleton», auxquels ont succédé nombre d'autres EPs et deux albums, «Final Movement» en 2001 et «New Heroes» en 2005. Ces deux albums sont parus sur le label UMB créé par les membres de Thorofon. «New Heroes» a mis un terme à la trilogie conceptuelle «Supression - Revolution - Opression» constituée de trois albums studios et pour laquelle Thorofon avait été créé. Avec ce dernier album, cette trilogie s'est achevée, tout comme la carrière de Thorofon.

Mais en mai 2010, leur retour est annoncé, avec un premier concert à Erlangen. Il aura fallu attendre 16 ans pour les voir enfin en France !



CONTROL

Control est l'oeuvre de Thomas Garrison, de Santa Cruz. Artiste aux multiples talents, il est spécialisé en branding et modifications corporelles, possède également son propre studio de mastering, et est à l'origine du projet industriel/ambient Exsanguinate.

Il a acquis une renommée internationale dès la fin des années 90, et est reconnu comme l'un des meilleurs projets de Power Electronics américains, comme peuvent en témoigner sa riche discographie et ses impressionnantes performances live, en Europe et aux Etats-Unis.

Cette tournée européenne est l'occasion de voir pour la première fois Thomas Garrison prendre possession d'une scène française. N'en attendez aucun compromis.



LE LIEU : LE PETIT BAIN

Après la belle expérience live du concert anniversaire du label Cyclic Law, Kosmo Kino Plaza est de retour au Petit Bain pour son septième cycle.

Gageons que ce bateau saura fournir à ces trois projets explosifs un espace d'expression spatial et sonore à leur mesure.

7 Port de la Gare
75013 Paris, France
01 80 48 49 81
<http://www.petitbain.org>



L'association Au-delà du Silence est à l'origine des soirées Kosmo Kino Plaza, souhaitant proposer une série d'événements de qualité avec d'une part une ligne directrice globale, l'alliance de musiques liées à la scène industrielle et neofolk et de projections ou performances visuelles, et d'autre part, pour chacun des spectacles, une thématique propre, commune à tous les artistes de la soirée.

Cette démarche s'inscrit dans la logique de l'association, qui a pour but de promouvoir les musiques industrielles, expérimentales, ambient, noise, neofolk et dérivés à Paris, en invitant des artistes qui ne s'y sont jamais, ou rarement, produits.

Fondée au printemps 2006, l'association a organisé les concerts suivants :

- 01.07.2006

Sanctum, Kom-Intern, Mago aux Instants Chavirés

- 05.09.2008

Soirée Cyclic Law avec Karjalan Sissit, Svartsinn, Northaut, Visions au Klub

- 02.05.2009

Dernière Volonté, Naevus, Soror Dolorosa au Café de la Danse.

- 30.01.2010

**KKP Cycle I avec :
Inade, Fjernlys, Circular**

- 31.10.2010

**KKP Cycle II avec :
Of The Wand And The Moon,
Rose McDowall & Friends, Roma Amor**

- 09.04.2011

Spiritual Front, Varsovie, Sophie Higgins au Café de la Danse

- 24.09.2011

**KKP Cycle III avec :
Job Karma, Astrid Monroe, Per Aspera, Vilgoc**

- 11.02.2012

**KKP Cycle IV avec :
Ô Paradis, Egida Aurea, Varunna**

- 06.10.2012

**KKP Cycle V avec :
Bad Sector, KnifeLadder, Cent Ans de Solitude**

- 11.05.2013

**KKP Cycle VI avec :
Arcana, Desiderii Marginis, Sophia, Vestigial, Treha Sektor, Havan**

CONTACT ET INFORMATIONS

audela.du.silence@free.fr
www.kosmokinoplaza.org



CONTROL

OVER EUROPE 2013
THE 7TH CRUSADE



TOURNÉE EUROPÉENNE DU 27 SEPTEMBRE AU 14 OCTOBRE 2013

BELGIQUE · FRANCE · ALLEMAGNE
· RÉPUBLIQUE TCHÈQUE · LITUANIE · POLOGNE

27.09. ANVERS / BELGIQUE
28.09. PARIS / FRANCE
30.09. AIX LA CHAPELLE / ALLEMAGNE
02.10. DRESDE / ALLEMAGNE
04.10. PRAGUE / RÉPUBLIQUE TCHÈQUE
05.10. VILNIUS / LITUANIE
08.10. VARSOVIE / POLOGNE
09.10. LODZ / POLOGNE
11.10. BERLIN / ALLEMAGNE
13.10 FESTIVAL MASCHINENFEST
À OBERHAUSEN / ALLEMAGNE