

AU-DELÀ DU SILENCE

PRÉSENTE



CONCERT

MUSIQUES POST-INDUSTRIELLES ET BRUITISTES
DU DARK AMBIENT AU POWER ELECTRONICS

WWW.KOSMOKINOPLAZA.ORG

LIVE

—

DEUTSCH NEPAL EX.ORDER IRM

TREPANERINGSRITUALEN
THO-SO-AA
JARL
GEOGRAPHY OF HELL
EXWORKS

DIMANCHE 5 AVRIL
LE PETIT BAIN - 20H30



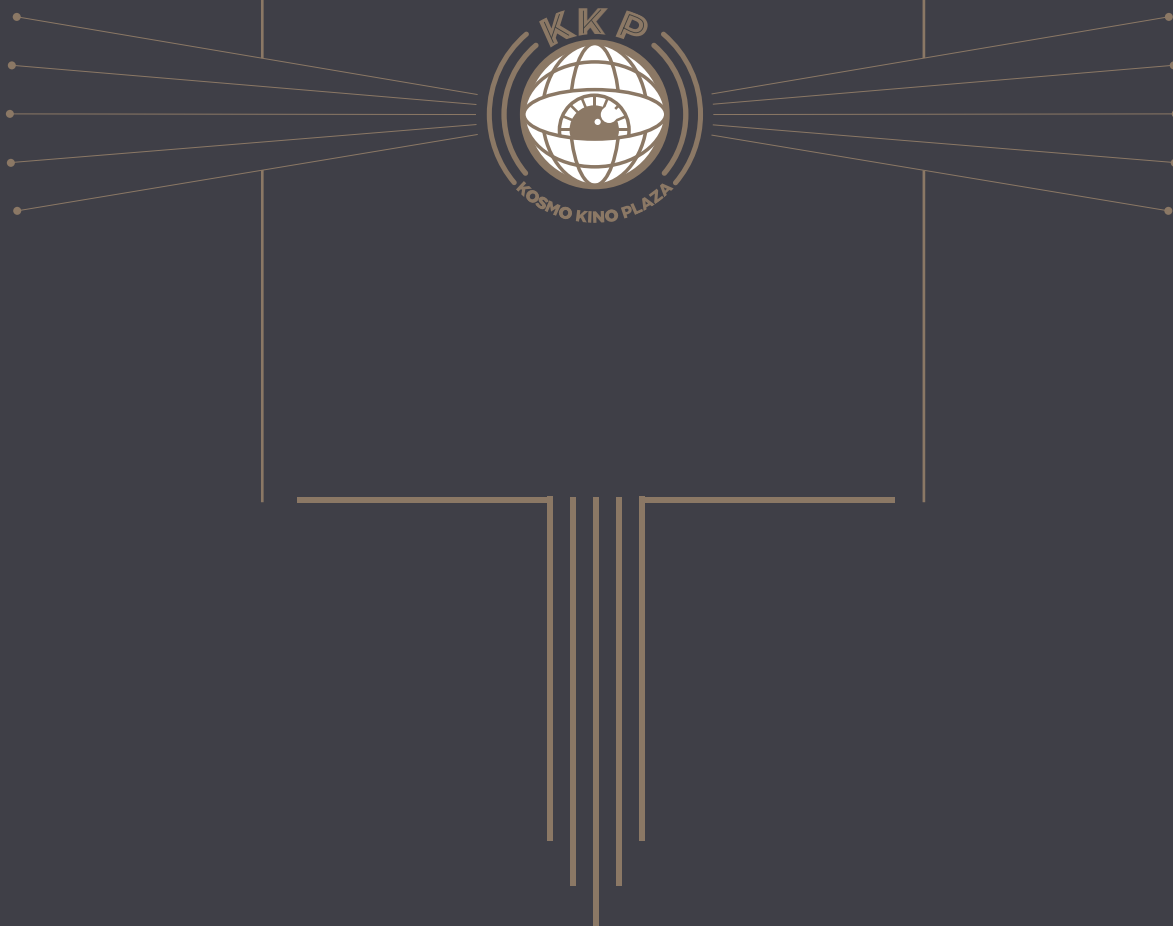
ASSOCIATION ORGANISATRICE DE CONCERTS, AU-DELÀ DU SILENCE SE CONCENTRE SUR LES MUSIQUES POST-INDUSTRIELLES, EXPÉRIMENTALES, DARK AMBIENT, NEO FOLK.

LE 5 AVRIL SE DÉROULERA SON TREIZIÈME ÉVÉNEMENT, AU PETIT BAIN DANS LE TREIZIÈME ARRONDISSEMENT DE PARIS, POUR UNE NUIT COMPLÈTE PLACÉE SOUS LE SIGNE DE L'OPPRESSION SONORE.

DANS LA CONTINUITÉ DU DERNIER CONCERT DE LA SÉRIE KOSMO KINO PLAZA, QUI AVAIT MARQUÉ UNE ORIENTATION VERS DES MUSIQUES PLUS DURES, CE HUITIÈME CYCLE SCANNERA UN SPECTRE ALLANT DU DARK AMBIENT ET DU NOISE AMBIENT AU POWER ELECTRONICS ET AU DEATH INDUSTRIEL LES PLUS RADICAUX.

COMME TOUJOURS RENFORCÉES PAR DES PROJECTIONS VIDÉOS, LES PERFORMANCES SONORES DE CETTE SOIRÉE PROUVERONT QUE LES DIFFÉRENTS GÉNÉRATIONS DE LA SCÈNE POST-INDUSTRIELLE REPRÉSENTÉES ONT PLUS QUE JAMAIS UN PROPOS À ASSÉNER, HAUT ET FORT.

KOSMO KINO PLAZA
CYCLE VIII
**LE SAINT DRONE
DE STOCKHOLM**



KOSMO KINO PLAZA

Les concerts et événements Kosmo Kino Plaza ont pour but de proposer une programmation alliant des performances sonores et visuelles, par le biais d'artistes évoluant dans les sphères industrielles et expérimentales au sens large, dans un cadre adapté à ce mélange des genres. Leur vocation est également de permettre à des artistes trop rares à Paris de s'y produire pour y rencontrer ou y retrouver un public de connaisseurs mais aussi de curieux. Chaque soirée s'articule autour d'un dénominateur commun fort reliant chacun des protagonistes.



CYCLE VIII : LE SAINT DRONE DE STOCKHOLM

De retour à Petit Bain, où se sont déroulés les deux derniers cycles Kosmo Kino Plaza, Au-delà du Silence poursuit sa route vers des sonorités post-industrielles plus extrêmes pour ce dimanche de Pâques.

Dark ambient, noise, death industriel, power electronics... Des dénominations qui peinent à couvrir la diversité des artistes invités, qui tous expriment à leur manière une forme d'oppression, de malaise, qu'il soit social, culturel, religieux, mystique...

Première apparition française pour les Suédois d'IRM, de Jarl et de Trepaneringsritualen, ainsi que pour le projet allemand Tho-So-Aa, retour après des années d'absence pour Ex.Order et Deutsch Nepal, occasion rare de voir Geography of Hell ou ExWorks sur scène... Une soirée exceptionnelle à de nombreux niveaux !



LE SAINT DRONE DE STOCKHOLM

Si la tranche la plus extrême de la scène post-industrielle connaît un regain de vitalité depuis quelques années en Europe, elle ne s'exprime que trop rarement en France. Ce huitième cycle des événements Kosmo Kino Plaza envisage de réparer cet oubli avec des artistes emblématiques de cet univers sonore et culturel.

Clin d'oeil aux artistes suédois représentant la moitié de l'affiche, l'intitulé de ce cycle se veut aussi une référence à l'oppression sonore et visuelle à laquelle seront soumis, avec un consentement total et un plaisir non dissimulé, les spectateurs de cette nuit de Pâques particulière.

Actif depuis plus de 25 ans, Peter Andersson est une figure emblématique de la scène post-industrielle suédoise, que ce soit avec Deutsch Nepal, ou avec sa contribution à la création du label de référence Cold Meat Industry. Trois ans après son dernier concert français, il revient nous offrir ses sonorités analogiques inquiétantes et entêtantes.

Projet plus sombre des membres d'Inade, Ex.Order aura attendu quinze ans pour ce qui sera seulement leur seconde apparition française en plus de vingt années d'existence au service d'un noise hypnotique.

Groupe atypique de power electronics aux thématiques élaborées, héritier de la littérature surréaliste française notamment, IRM déversera pour la première fois au public français sa démence et sa rage contenue via des morceaux froids et viscéraux, tout en tension.

Fortement inspiré des pionniers du death industriel, Trepaneringsritualen est l'étoile montante de la scène post-industrielle. Macabre, mystique, oppressant, angoissant, tant visuellement que musicalement, T x R x P fera planer pour la première fois son ambiance mortifère sur la France.

Fêtant ses vingt ans d'existence, Tho-So-Aa exprimera également pour la première fois sur une scène française ses talents de créateur d'atmosphères étouffantes. Ce digne représentant de la section dark ambient du label Tesco a choisi Paris pour le premier concert de cette date anniversaire.

Membre fondateur d'IRM, Erik Jarl officie dans un registre plus ambient que son groupe, distillant toutefois des sonorités noise et emmenant son auditoire vers des terrains aux ambiances pesantes. Projet extrêmement rare sur scène, il nous gratifiera de sa présence pour cette première française.

Autre mystérieux projet particulièrement rare sur scène, Geography of Hell ne laisse aucun doute sur ses intentions : le noise est le maître mot, l'agression le sujet majeur.

Enfin, aux frontières du noise et de l'ambient, les Français d'ExWorks ouvriront la soirée avec des compositions dont l'ambition est de solliciter la réflexion chez l'auditeur, plus que l'émotion.

Oppression, anxiété, images dérangeantes, sonorités puissantes, émotion, réflexion... La scène post-industrielle est riche et le hurle au monde. Serez-vous les captifs consentants de cette furieuse nuit ?

EX WORKS

Fondé en 2008, ExWorks développe une métaphysique analogique pour une réflexion sonore de l'Esprit. Duo basé en région parisienne, leurs lives, chroniques bruitistes, sont des méditations industrielles dans un monde déclinant :

« Il est temps de choisir, et de dégainer son âme ... »



GEOGRAPHY OF HELL

Geography of Hell est une coalition internationale d'artistes noise et expérimentaux de France, des États-Unis, d'Indonésie, du Québec, du Japon...

G.O.H. fait du noise industriel, power-electronic, field recording, soit une errance lente dans des villes ruinées et hantées par leur histoire.

Fondé en 2007 G.O.H. a sorti 5 cassettes et participé à plusieurs compilations. Son travail est représenté par les labels Hospital Productions (USA) et Lust Vessel (Japon).



JARL

Déséquilibrée, turbulente, névrotique, renfermée, cette musique électronique met l'accent sur l'isolement pour se préparer à la confrontation finale.

Le projet a débuté en 1999, et produit plus d'une dizaine d'albums depuis 2003, sur plusieurs maisons de disques différentes. Erik Jarl est également membre du groupe post-industriel IRM. Il joue rarement en live avec son projet solo, et il s'agira seulement du sixième concert depuis 2003.

Trop dur pour être qualifié d'ambient, Jarl a toujours eu l'ambition de n'appartenir à aucune scène.

Ce concert se basera sur deux nouveaux morceaux créés l'an passé, plus longs et moins structurés que les enregistrements, l'un légèrement plus calme et hypnotique, l'autre plus intense.



THO-SO-AA

THO-SO-AA fête le jubilé de ses 20 ans lors du Cycle VIII de Kosmo Kino Plaza, le 5 avril à Paris.

THO-SO-AA est né comme projet parallèle de Aadam/ Christbearing Forms en 1995. La première cassette « Enrielle » est parue sur Art-Konkret et a connu un franc succès. En 1996, exactement un an plus tard, le premier CD « Epoch pt.1 » est sorti. Jusqu'à « Minus », Art-Konkret fut le label qui produisit THO-SO-AA.

En 2007, THO-SO-AA a débuté sa collaboration avec le célèbre label Tesco. Le premier album qui en découla, « Identify », est quasiment épuisé. 2014 voit la publication du premier double album « Explorer » d'une durée de plus de 110 minutes.

THO-SO-AA est désespéré, sombre, mortifère. Ne manquez pas cette rare apparition en live !



TREPANERINGSRITUALEN

Trepaneringsritualen explore les thèmes de la religion, de la magie et des domaines cachés de la conscience, avec des influences musicales ancrées dans les premières heures de l'ambient rituel et du death industriel. Parfois rythmé et bouillonnant, parfois suintant une désolation rampante, Trepaneringsritualen évoque une vision de la fin des temps lugubre mais hypnotique.

Trepaneringsritualen, l'un des nombreux noms de guerre de Thomas Martin Ekelund, est actif depuis 2008, et a été produit sur des labels aussi divers que Cold Spring, Pesanta Urfolk, Malignant, Silken Tofu, Hanson, iDEAL, Release The Bats et Black Horizons pour n'en citer que quelques uns.

T × R × P a donné lieu à d'innombrables rituels live à travers le monde, notamment dans des festivals tels que Stella Natura, le Wave Gothic Treffen, et a ouvert pour un large éventail d'artistes, dont Old Man Gloom, Circle, Bölzer et bien d'autres.



IRM

Post industriel cathartique plongeant au plus profond de la psyché ; une exposition violente du coeur des régions intérieures.

IRM est un théâtre physique, où l'enveloppe du corps et de l'esprit s'est craquelée ; une rencontre outrageante avec l'esprit humain.

Avec plus de dix ans d'existence, IRM ont atteint un statut unique de groupe de haute qualité, avec des albums sortis sur Cold Meat Industry, Segerhuva, Annihilvs et Autarkeia, et plus récemment sur Malignant Records avec leur dernier disque monolithique, Closure... Cet album conclut magistralement la trilogie débutée avec le EP Indications of Nigredo (2008), et son successeur Order 4 (2010).

Pour cette toute première performance française à Paris, IRM livreront un condensé organique et douloureux d'expressions d'une catharsis personnelle et d'une dualité entre le renoncement et le salut.

Ressentez les limbes existentialistes, et assistez au Dead Time ONAN !



EX.ORDER

Ex.Order crée des morceaux d'un Noise Electronics implacable, couvrant de nombreux domaines de la violence, du désenchantement et de l'abstraction depuis 1992.

Leur univers sonore est un concentré de puissance, et leur mur de son est soutenu par des couches d'ambient noise hypnotiques qui représentent la marque de fabrique reconnaissable d'Ex.Order. Une force sonore lancinante constituée de vagues de sons analogiques, de lourdes percussions mécaniques, de collages, de samples et de voix.



DEUTSCH NEPAL

Il y a un écart non négligeable entre ce qui existe et ce qui pourrait potentiellement exister. Deutsch Nepal essaie de combler ce vide en usant de ce qui est vrai, de ce qui est pur et de ce qui est possible. Avec la conviction de la pureté de ses propres créations altérées, Deutsch Nepal déforme la vérité et transforme l'impossible en une réalité qui n'existe que dans l'esprit de l'auditeur.

Peu importe... gare au vide !



LE LIEU : LE PETIT BAIN

Après ses deux derniers cycles au Petit Bain, Kosmo Kino Plaza réinvestit les lieux pour cette nuit de Pâques.

Techniquement adapté à ses sonorités, le Petit Bain sera le cadre idéal pour voguer vers les terres hostiles issues des machines des huit artistes à l'affiche.

7 Port de la Gare
75013 Paris, France
01 80 48 49 81
<http://www.petitbain.org>



L'association Au-delà du Silence est à l'origine des soirées Kosmo Kino Plaza, souhaitant proposer une série d'événements de qualité avec d'une part une ligne directrice globale, l'alliance de musiques liées à la scène industrielle et neofolk et de projections ou performances visuelles, et d'autre part, pour chacun des spectacles, une thématique propre, commune à tous les artistes de la soirée.

Cette démarche s'inscrit dans la logique de l'association, qui a pour but de promouvoir les musiques industrielles, expérimentales, ambient, noise, neofolk et dérivés à Paris, en invitant des artistes qui ne s'y sont jamais, ou rarement, produits.

Fondée au printemps 2006, l'association a organisé les concerts suivants :

- 01.07.2006

Sanctum, Kom-Intern, Mago aux Instants Chavirés

- 05.09.2008

Soirée Cyclic Law avec Karjalan Sissit, Svartsinn, Northaut, Visions au Klub

- 02.05.2009

Dernière Volonté, Naevus, Soror Dolorosa au Café de la Danse.

- 30.01.2010

**KKP Cycle I avec :
Inade, Fjernlys, Circular**

- 31.10.2010

**KKP Cycle II avec :
Of The Wand And The Moon,
Rose McDowall & Friends, Roma Amor**

- 09.04.2011

Spiritual Front, Varsovie, Sophie Higgins au Café de la Danse

- 24.09.2011

**KKP Cycle III avec :
Job Karma, Astrid Monroe, Per Aspera, Vilgoc**

- 11.02.2012

**KKP Cycle IV avec :
Ô Paradis, Egida Aurea, Varunna**

- 06.10.2012

**KKP Cycle V avec :
Bad Sector, KnifeLadder, Cent Ans de Solitude**

- 11.05.2013

**KKP Cycle VI avec :
Arcana, Desiderii Marginis, Sophia, Vestigial, Treha Sektor, Havan**

- 28.09.2013

**KKP Cycle VII avec :
Control, Thorofon, La NomenKlaTur**

- 17.04.2014

**APMNN 01 à La Balle au Bond avec :
Roma Amor, double concert**

- 17.01.2015

**APMNN 02 au Café de Paris avec :
Naevus (solo & acoustique), Jo Quail**

CONTACT ET INFORMATIONS

audela.du.silence@free.fr
www.kosmokinoplaza.org

