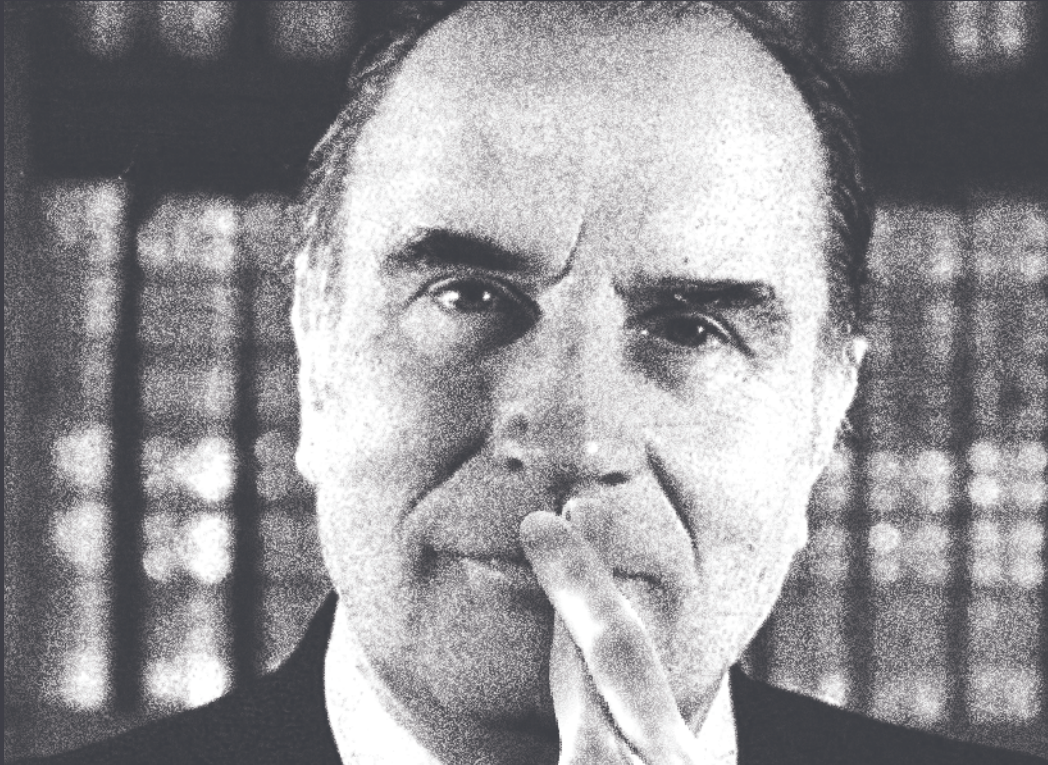


AU-DELÀ DU SILENCE

PRÉSENTE



KKP - CYCLE X  
MENSONGES  
D'UNE NUIT D'ÉTÉ

VENDREDI 30 JUIN

**GENEVIÈVE PASQUIER**  
**POSITION PARALLÈLE**  
**BLACK LIGHT ASCENSION**

SAMEDI 1ER JUILLET

**KE/HIL**  
**KOMMANDO**  
**TUNNELS OF AH**  
**ANTIVALIUM**

LE ZÈBRE DE BELLEVILLE, PARIS  
19:00

# CONCERT

POST PUNK - SYNTH - POST INDUSTRIEL  
AMBIENT - NOISE - POWER ELECTRONICS

[WWW.KOSMOKINOPLAZA.ORG](http://WWW.KOSMOKINOPLAZA.ORG)

# LIVE

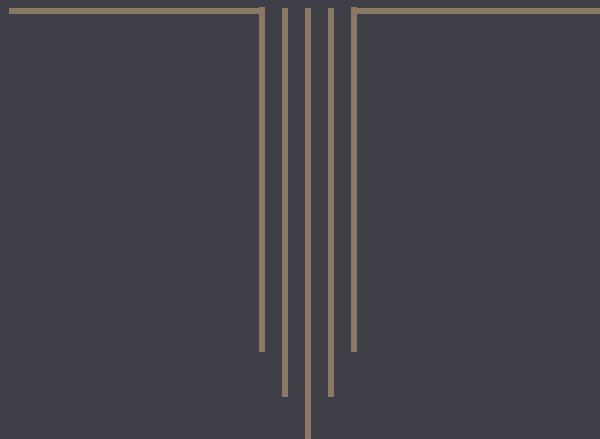
—

VENDREDI 30 JUIN / 19H  
LE ZÈBRE DE BELLEVILLE

**GENEVIÈVE PASQUIER**  
**POSITION PARALLÈLE**  
**BLACK LIGHT ASCENSION**

SAMEDI 1<sup>ER</sup> JUILLET / 19H  
LE ZÈBRE DE BELLEVILLE

**KE/HIL**  
**KOMMANDO**  
**TUNNELS OF ĀH**  
**ANTIVALIUM**



ASSOCIATION ORGANISATRICE DE CONCERTS, AU-DELÀ DU SILENCE SE CONCENTRE SUR LES MUSIQUES POST-INDUSTRIELLES, EXPÉRIMENTALES, DARK AMBIENT, NEO FOLK.

LES 30 JUIN ET 1<sup>ER</sup> JUILLET SE DÉROULERONT LES CONCERTS CONSTITUANT SON VINGTIÈME ÉVÈNEMENT, DANS LE CADRE PITTORESQUE DU ZÈBRE DE BELLEVILLE, CABARET DU ONZIÈME ARRONDISSEMENT DE PARIS, AVEC CETTE FOIS COMME DÉNOMINATEUR COMMUN LE CHOIX DE PROPOSER DES PROJETS PARALLÈLES DE GROUPES BIEN CONNUS DE LA SPHÈRE POST-INDUSTRIELLE AU SENS LARGE. LE PREMIER SOIR SERA L'OCCASION D'ENTENDRE DES SONORITÉS ORIENTÉES POST PUNK, TOUJOURS BIEN SÛR AVEC UNE FORTE TOUCHE ÉLECTRONIQUE, VOIRE RÉSOLUMENT PLUS SYNTH WAVE. MÊME SI LA COMPOSANTE POST-INDUSTRIELLE N'EST JAMAIS BIEN LOIN, IL S'AGIT D'UNE OUVERTURE POUR AU-DELÀ DU SILENCE VERS DES PROJETS QUI NOUS TIENNENT À COEUR.

LA SECONDE SOIRÉE REVIENDRA VERS DES TERRAINS PLUS FAMILIERS AVEC UNE DOMINANTE NOISE ET POWER ELECTRONICS.

CES DEUX SOIRÉES SERONT L'OCCASION DE PROUVER, S'IL EN ÉTAIT BESOIN, À QUEL POINT LES MUSICIENS DE CETTE SCÈNE SONT AVIDES D'EXPLORER À TRAVERS DE MULTIPLES PROJETS DES HORIZONS MUSICAUX VARIÉS.

## KOSMO KINO PLAZA

CYCLE X



# KOSMO KINO PLAZA

Les concerts et événements Kosmo Kino Plaza ont pour but de proposer une programmation alliant des performances sonores et visuelles, par le biais d'artistes évoluant dans les sphères industrielles et expérimentales au sens large, dans un cadre adapté à ce mélange des genres. Leur vocation est également de permettre à des artistes trop rares à Paris de s'y produire pour y rencontrer ou y retrouver un public de connaisseurs mais aussi de curieux. Chaque soirée s'articule autour d'un dénominateur commun fort reliant chacun des protagonistes.



## CYCLE X : MENSONGES D'UNE NUIT D'ÉTÉ

Le cabaret du Zèbre de Belleville accueillera ce nouveau cycle Kosmo Kino Plaza pour deux soirs, après avoir été le théâtre du Cycle V en 2012.

Une première soirée pleine de réminiscences des années 80 dont les influences ont été intégrées à des sonorités post-industrielles modernes, une seconde soirée plus bruyante et oppressante, tel est le programme proposé pour ce début d'été.

Fidèle à sa ligne de conduite souhaitant donner l'opportunité de jouer à Paris à des artistes rares, Au-delà du Silence invite pour ces deux soirs 7 projets, dont ce sera pour 6 d'entre eux une grande première en France, malgré des carrières parfois conséquentes.



# MENSONGES D'UNE NUIT D'ÉTÉ

Au-delà du Silence a longtemps montré un intérêt particulier pour les sphères dark ambient et neo folk, avant d'étendre sa programmation il y a quelques années à des projets noise ou power electronics.

Cette fois, l'ouverture se fait vers des sonorités post punk ou wave, en conservant toujours un lien fort avec la scène post-industrielle, avant de replonger dans des noirceurs électroniques plus familières le second soir de ce Cycle X.

Ce début d'été 2017 accueillera donc 7 projets dont les membres sont bien connus des visiteurs fidèles de nos concerts et des amateurs éclairés de cet univers musical. En effet, tous ces projets sont soit les émanations, soit les prémices de formations reconnues : plus sommairement, des projets parallèles, des faces cachées de grands noms, sur lesquelles il est temps d'attirer la lumière.

Sortir de l'ombre ces projets injustement ignorés en France, voilà l'objectif de ce Cycle X : plus de cachotteries, plus de mensonges, il est temps d'exposer les secrets parfois trop bien gardés de tous ces talentueux artistes. Deux nuits d'été qui seront donc, nous l'espérons, deux nuits de révélations artistiques pour ceux qui y assisteront.

Moitié féminine de Thorofon, que nous avons invités en 2013, Geneviève Pasquier oeuvre dans un registre plus sucré et coloré, influencé par l'univers du cabaret, même si la musique demeure électronique et dansante, avec une approche allant de la synth wave à la pop. Trop rare depuis quelques années, elle marque avec ce concert une volonté de revenir sur le devant de la scène !

Avec son troisième album fraîchement paru, Position Parallèle ne laisse plus aucune doute sur le talent de Geoffroy D., créateur de Dernière Volonté, pour composer de véritables tubes. Il rend ici un hommage aux années 80 avec tout ce qu'elles ont d'accrocheur et de glacé.

Avec également un troisième album sur le point de paraître, Black Light Ascension, constitué des membres de Knifeladder privés du regretté John Murphy, marie parfaitement influences post punk et sonorités industrielles : une grande efficacité sur disque, qui se retrouve décuplée sur scène.

Tête d'affiche du second soir, Ke/Hil n'est autre que la nouvelle incarnation du duo qui formait Anenzephalia, mais aussi la moitié de la formation live de Genocide Organ. Froideur, sévérité, oppression, la tradition du Power Electronics allemand est perpétuée ici avec une maîtrise certaine.

Vous avez dit Power Electronics allemand ? Dans un registre plus direct, Kommando oeuvre également dans un style reconnaissable entre mille. Ce projet représente la gestation de Thorofon, incluant déjà en grande partie les éléments qui deviendront représentatifs de l'efficacité du duo bavarois. Ressuscité il y a peu, d'abord pour la scène puis pour le studio, Kommando a su construire et mûrir des prestations live imparables.

Dans un registre plus ambient, voire rituel, mais cependant teinté de noise, Tunnels of Åh est le fruit d'un seul homme. Cet homme n'est autre que Stephen Burroughs, qui officiait dans Head of David aux côtés de Justin Broadrick de Godflesh. Les prestations cathartiques de ce vétéran de la scène industrielle sont de véritables voyages de l'âme.

Il incombera à <<antivalium>> d'ouvrir cette seconde soirée : à l'instar de Kommando pour Thorofon, ce projet a précédé Black Light Ascension (et évolué parallèlement à Knifeladder), avec une approche noise et DIY de ses membres. Noise, électronique, saturation, une recette certes connue, mais ô combien maîtrisée ici !

Dans une scène riche où malheureusement les opportunités de tourner ne s'offrent qu'à un panel étroit de groupes, nous espérons vous offrir l'opportunité de découvrir les travaux des artistes séminaux de demain... ou d'aujourd'hui-même.

# BLACK LIGHT ASCENSION

Black Light Ascension a démarré après l'arrêt prématuré de KnifeLadder en 2008, et a sorti son premier album "Ashes" sur HauRuck! en 2011. Ancré dans le renouveau de la scène post punk électronique, "Ashes" est à la fois profondément personnel et très politisé, puisqu'il documente l'effondrement spirituel et le violent démantèlement de l'Etat providence au Royaume Uni.

Comparant les moyens de contrôle des médias et de coercition actuels à ceux de la Guerre Froide, ce disque procure une sensation de paranoïa aigüe à travers des drones analogiques massifs et une basse métallique très présente.

Le second album, "Post Future Recordings", développe cette approche et la pousse plus loin encore, avec des expérimentations mêlant une disco mutante et des orchestrations grandiloquentes, le tout au mépris des modes et des frontières entre les genres.

Le dernier album en date, "Austerity Exhibition", est la première réelle collaboration avec Hunter Barr en charge du son et de la programmation. L'ajout de guitare a également permis de développer le son post punk du groupe. La rudesse numérique et les grondements des synthés analogiques demeurent très présents. Les thèmes de la corruption, de l'hypocrisie, la destruction imminente de la planète, des idéaux, de l'espoir et de toute joie y sont développés. Mais c'est aussi un album sur lequel vous pouvez danser ! Il sortira bientôt chez Tesco.

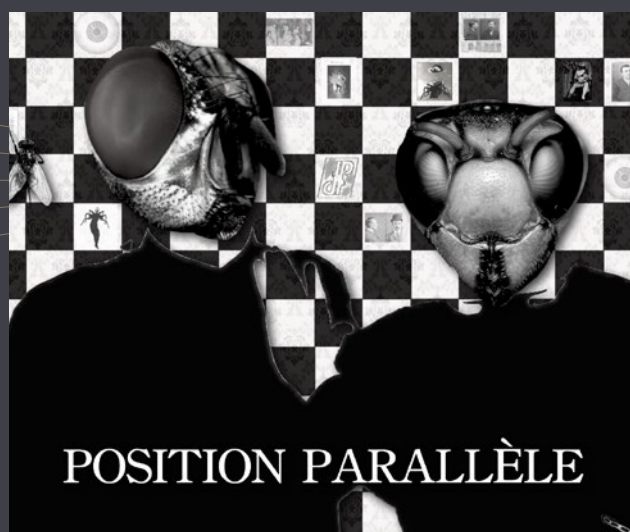


# POSITION PARALLÈLE

Débuté en 2008, Position Parallèle permet à Geoffroy D., connu pour ses travaux avec Dernière Volonté, de rendre hommage aux années 80, à leurs sons synthétiques et à leur noirceur poétique. Poursuivant et amplifiant le virage pop pris par Dernière Volonté, Position Parallèle assume cette orientation, revendiquée par ce clin d'oeil au morceau de Taxi Girl.

Compositions accrocheuses et puissance scénique font de ce duo une formation à la qualité rare, dont le champ en français ajoute au côté atypique.

Bientôt 10 ans après avoir débuté, Position Parallèle nous gratifie en 2017 d'un 3e album, «En Garde à vue», paru sur le label allemand Tesco en ce début d'année.



# GENEVIÈVE PASQUIER

Le mix de musique électronique post-industrielle et d'électro minimale 80's de Geneviève Pasquier, agrémenté d'une voix vulnérable et adorable, a attiré l'intérêt d'une base de fans dès ses débuts. La variété de ses influences et de ses interprétations se retrouve au fil de sa discographie, mêlant rythmes sombres et hypnotiques, élégantes pulsations électroniques, électro-noise et mêmes chansons post-industrielles sensuelles.

A la fois belle et distante, voire insaisissable, Geneviève Pasquier évoque les thèmes de la solitude, de la colère et du plaisir, qui résonnent en chacun et surgissent à un moment ou un autre de nos vies. La maîtrise et le mélange de nombreuses facettes des musiques électroniques avec cette atmosphère particulière en constituent sa marque de fabrique.





# ANTIVALIUM

Antivalium a commencé à opérer en 1998, dans la continuité des travaux de Knifeladder pendant les fréquentes absences de John Murphy. Conçu initialement comme un contrepoint purement électronique, ce projet est rapidement devenu une entité indépendante.

Fusion de noise, d'ambient, de distorsions, d'éléments biographiques et de rugosités numériques, Antivalium est devenu un groupe puissant sur scène et sur ses enregistrements.

A travers des sorties sur CDR très limitées et de rares mais mémorables performances, la discipline et la radicalité du son d'Antivalium ont su à la fois impressionner et choquer.

Des concerts lors d'événements tels que les United Forces of Industrial, Wonderful World of Fuck, Dark Christmas ou Hinoeuma ont permis au groupe de se constituer un public grandissant et loyal.

Antivalium tentera à nouveau l'impossible pour une nouvelle sortie associée à cette prochaine date parisienne, que le groupe se réjouit d'offrir dans la salle qui a accueilli l'ultime concert de Knifeladder.



# TUNNELS OF ĀH

Tunnels of Āh est le dernier projet en date de l'ancienne figure de proue du groupe Head of David, Stephen Āh Burroughs. Avec trois albums sortis sur le label Cold Spring, la réputation de Tunnels of Āh pour ses ambiances électroniques troublantes continue à s'étoffer. Les racines industrielles de Burroughs remontent à la scène expérimentale de Birmingham des années 80, dont faisaient entre autres partie Con-Dom et Final. Délicat à précisément définir, Tunnels of Āh suit sa propre voie dans la scène post-industrielle actuelle.

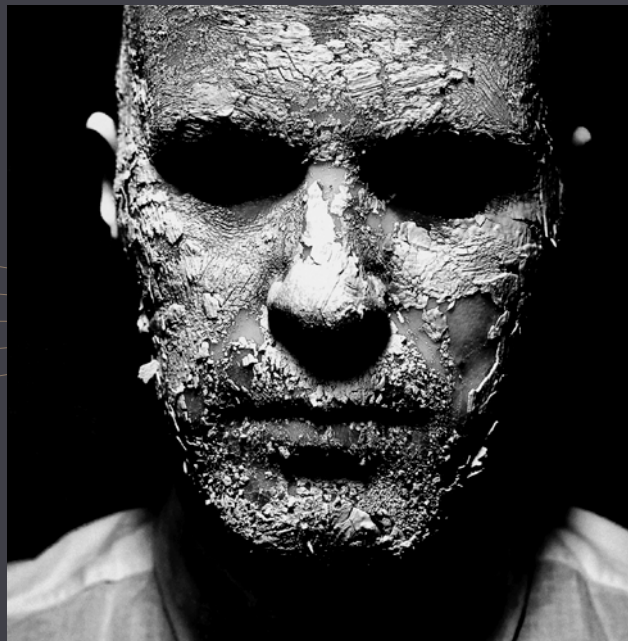
Pour les vétérans de la guerre psychique !



# KOMMANDO

Projet ayant jeté les bases de ce qui deviendra plus tard Thorofon, Kommando couvre toutes sortes de sonorités industrielles, avec des morceaux directs, navigant entre death industriel et power electronics dans leur forme la plus pure. Les sorties récentes bénéficient de plus d'une production moderne renforçant l'impact de la musique : âmes sensibles s'abstenir, nous sommes loin d'une musique d'ambiance !

En concert, Kommando est tout en agressivité industrielle, en rudesse, en intensité, mettant l'accent sur l'aspect power electronics, la confrontation, la noirceur. De retour sur scène depuis 2014, le projet n'a eu de cesse de se renouveler et de se bonifier, pour proposer aujourd'hui un set imparable et ce sans tomber dans une redite de Thorofon. Plus hostile, plus direct, à vous de vous y confronter pour cette première française près de 4 ans après les début de Thorofon à Paris !



# KE/HIL

Elevés dans les banlieues de villes ouvrières peu riantes, Ke/Hil, du nom de ses deux protagonistes, est un projet voué à ces racines et au précaire.

Né des cendres encore fumantes d'Aenezephalia, il en conserve la froideur et la tension, mais oeuvre dans des thèmes plus liés au quotidien.

Aux commandes, l'un des fondateurs du label Tesco exprime donc à travers ce projet une nouvelle facette de ses préoccupations.

Forts d'une présence scénique pour le moins charismatique, Ke/Hil nous gratifieront de leur premier concert français.

La résistance ne fait que commencer !



## LE LIEU : LE ZÈBRE DE BELLEVILLE

Situé dans le XI<sup>ème</sup> arrondissement de Paris, le Zèbre de Belleville, fort de son ambiance cabaret, représente un cadre atypique pour ces projets qui s'exprimeront dès lors dans un cadre au cachet particulier. Quoi de mieux pour accueillir le fameux «Cabaret de moi» de Geneviève Pasquier ?

Hôte du Cycle V de Kosmo Kino Plaza avec Knifeladder en 2012, c'est aussi l'occasion pour les membres du groupe, désormais dans Antivalium et Black Light Ascension, de jouer sur la scène qui aura accueilli le dernier concert de leur projet avec John Murphy.

**Le Zèbre de Belleville,  
63 boulevard de Belleville 75011 - Paris**



## Les précédents concerts :

- 01.07.2006

**Sanctum, Kom-Intern, Mago aux Instants Chavirés**

- 05.09.2008

**Soirée Cyclic Law avec Karjalan Sissit, Svartsinn, Northaut, Visions au Klub**

- 02.05.2009

**Dernière Volonté, Naevus, Soror Dolorosa au Café de la Danse.**

- 30.01.2010

**KKP Cycle I avec :  
Inade, Fjernlys, Circular**

- 31.10.2010

**KKP Cycle II avec :  
Of The Wand And The Moon,  
Rose McDowall & Friends, Roma Amor**

- 09.04.2011

**Spiritual Front, Varsovie, Sophie Higgins au Café de la Danse**

- 24.09.2011

**KKP Cycle III avec :  
Job Karma, Astrid Monroe, Per Aspera, Vilgoc**

- 11.02.2012

**KKP Cycle IV avec :  
Ó Paradís, Egida Aurea, Varunna**

- 06.10.2012

**KKP Cycle V avec :  
Bad Sector, KnifeLadder, Cent Ans de Solitude**

- 11.05.2013

**KKP Cycle VI avec :  
Arcana, Desiderii Marginis, Sophia, Vestigial, Treha Sektori, Havan**

- 28.09.2013

**KKP Cycle VII avec :  
Control, Thorofon, La NomenKlaTur**

- 17.04.2014

**APMNN 01 à La Balle au Bond avec :  
Roma Amor, double concert**

- 17.01.2015

**APMNN 02 au Café de Paris avec :  
Naevus (solo & acoustique), Jo Quail**

- 05.04.2015

**KKP Cycle VIII avec :  
Deutsch Nepal, Ex.Order, IRM, Trepaneringsritualen,  
Tho-So-Aa, Jarl, Geography Of Hell, Ex Works**

- 17.01.2015  
**APMNN 02 au Café de Paris avec :**  
**Naevus (solo & acoustique), Jo Quail**

- 05.04.2015  
**KKP Cycle VIII avec :**  
**Deutsch Nepal, Ex.Order, IRM, Trepaneringsritualen,**  
**Tho-So-Aa, Jarl, Geography Of Hell, Ex Works**

- 19.06.2015  
**APMNN 03 à la péniche El Alamein avec :**  
**Twa Corbies, Blood And Sun**

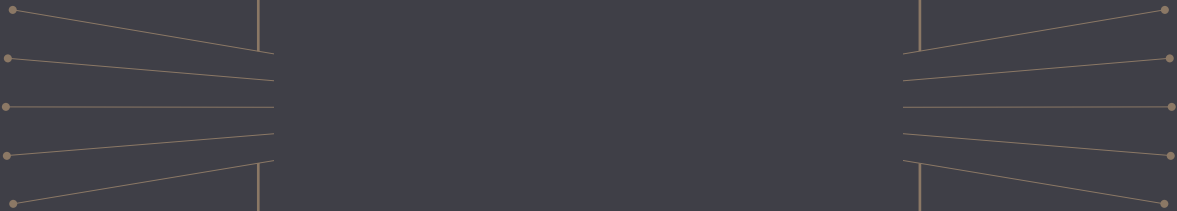
- 10.07.2015  
**APMNN 04 à la péniche El Alamein avec :**  
**Spiritual Front (solo), David E. Williams**

- KKP Cycle IX avec :  
**KKP Cycle IX avec :**  
**Control, Am Not, Brut**

- 09.09.2016  
**Inade, Circular, Phelios à l'Auguste Théâtre**

- 10.09.2016  
**Inade, Bad Sector, S.E.T.I., Fjernlys à Petit Bain**

- 12.04.2017  
**Of The Wand And The Moon, Jo Quail à Petit Bain**



CONTACT ET INFORMATIONS

[audela.du.silence@free.fr](mailto:audela.du.silence@free.fr)

[www.kosmokinoplaza.org](http://www.kosmokinoplaza.org)

